

Nella storia della drammaturgia, la didascalia – principale componente dell'apparato paratestuale di un'opera teatrale – ha mutato aspetto e funzioni, conquistando via via rilevanza nella sua relazione sia con lo spazio scenico (diventa chiara indicazione di messa in “regia”), sia con il discorso letterario (si può leggere autonomamente dalla scena). La scrittura didascalica si può riferire al campo della prossemica quando indica movimenti e toni di voce e suggerisce i rapporti di forza tra i personaggi nel perimetro scenico; si può rivolgere al lettore e, in questa funzione, si manifesta principalmente nella drammaturgia del '900, dove può ancora fornire indicazioni sceniche, restringendo il suo spazio allo scopo di creare ambiguità, oppure sganciandosi dalla sua funzione di servizio, per assumere un valore autonomo; in alcuni autori come Beckett essa può paradossalmente costituire l'intero testo.

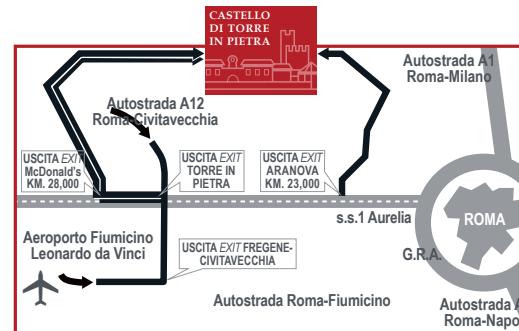
Il Colloquio si propone di indagare il rapporto fra la didascalia e la parte dialogata, altra componente costitutiva del testo drammatico, in un arco temporale che va dalla fine del '700 alla prima metà del '900 e in una prospettiva *inter artes* che estende il campo d'indagine alla danza, all'opera e al cinema, con l'analisi dei loro specifici paratesti, il libretto di danza, la partitura musicale e la sceneggiatura.

a cura di

Silvia Carandini
Maria Grazia Porcelli
Claudio Vicentini



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it



Indicazioni utili

Per chi arriva in auto: da Roma prendere la via Aurelia, appena passato il paese di Torrampietra, girare a destra su via della Torre di Pagliacetto e seguire le indicazioni fino al Castello di Torre in Pietra (3 km).

Per chi arriva in treno: linea regionale Roma-Civitavecchia con partenza da Roma Termini, Tuscolana, Ostiense, Trastevere e San Pietro, scendere alla stazione di Torre in Pietra-Palidoro dove è disponibile un pulmino privato, in coincidenza con l'arrivo dei treni, fra la stazione e il Castello di Torre in Pietra (venerdì ore 15.00-16.00, sabato ore 9.00-10.00 e ore 14.00-15.00).

Si consiglia di prenotare il servizio sia per l'andata che per il ritorno.

Per informazioni sul Colloquio rivolgersi alla segreteria organizzativa:
tel. e fax 06.61697034
e-mail roma@sigismondomalatesta.it

Nei giorni 16 e 17 novembre, telefonare direttamente al Castello di Torre in Pietra 06.61697226

Per prenotazioni alberghiere: “Casale Doria Pamphilj”
tel. e fax 06.6687267
e-mail meeting@tragliata.it



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Il teatro delle didascalie dal vaudeville a Beckett

Roma
16-17 novembre 2018

Castello di Torre in Pietra
Torrampietra - Roma



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 16 novembre

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Maria Grazia Porcelli
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Flavia Pappacena
Accademia Nazionale di Danza, Roma

*I paratesti nei libretti di ballo
tra Settecento e Ottocento*

Vincenzo De Santis
Università di Salerno

*La didascalia al posto della parola: il manoscritto
di L'Abbé de l'Épée di Nicholas Bouilly (1799)*

Roberta Ascarelli
Università di Siena

*Istruzioni per l'uso delle ossessioni.
Hugo von Hofmannsthal e la rete cangiante
delle didascalie*

Adriana Guarneri
Università Ca' Foscari Venezia

*Dalle indicazioni esecutive alle didascalie d'autore:
le «mentions verbales» nella musica per pianoforte
di Debussy e Satie*

Discussione

Sabato 17 novembre

ore 10.00 - Presiede e introduce

Pierre Frantz
Sorbonne Université

Relazioni

Roxane Martin
Université de Lorraine

*La fabrique des didascalies
dans le (mélodrame) drame français
des années 1800-1830*

Ines Ravasini
Università di Bari Aldo Moro

*Oltre la rappresentazione:
funzioni della didascalia in Valle Inclán*

Christian Biet
Université Paris Ouest Nanterre
Institut Universitaire de France

Indications scéniques de Diderot à Beckett

Discussione

Sabato 17 novembre

ore 16.00 - Presiede e introduce

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

Relazioni

Carlo Titomanlio
Università di Pisa

*Cavacchioli e Viviani sotto lo stesso tendone.
Le didascalie "acrobatiche"
nel Cerchio della morte*

Fausto Malcovati
Università di Milano

*"Imbronciata": le didascalie cechoviane
rilette da Stanislavskij*

Alberto Pasquale
Università Bocconi

*La didascalia nella sceneggiatura:
dal progetto scritto al film*

intervista con Daniele Luchetti
Regista, sceneggiatore, attore

Discussione